

Fade

para oboé, clarinete/clarone, percussão,
guitarra elétrica, soprano, violoncelo e eletroacústica

Bryan Holmes

INDICAÇÕES

Gerais

- Inflexões microtonais são bem vindas em qualquer parte da peça
- Se usará um cronômetro para calcular os tempos. As marcas são aproximadas em segundos, porém não é bom diferir demasiado delas
- Os gráficos da parte eletroacústica são apenas uma representação e não são proporcionais visualmente



Continuidade do som precedente



Nota o mais aguda possível, independente da qualidade sonora. Pode ser atingida pelos meios que o intérprete estimar convenientes



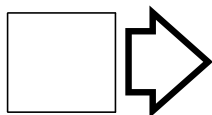
Nota o mais grave possível



Altura aproximada



Al niente



Quadro que deverá ser variado à discreção do intérprete. Acaba quando uma marca de tempo aparece



Glissando



Vibrato tornando-se cada vez mais amplo até exagerar

Oboé



Multifônico com batimento

Clarone



Cluster com nota fundamental



Slap tongue



Canto



Digitação de trêmolo em multifônico. A marca × indica a chave a mover

poco a poco non soffiare

Pouco a pouco fazer com que as notas deixem de soar para passar ao som puramente das chaves



Som de chaves

Percussão

- Deixar encostado sobre o tímpano (de 32") um prato com a campana hacia abaixo, em contato com o centro da membrana



Baqueta suave de teclado



Baqueta suave de tímpano

motor on (speed 25%)

Ligar e ajustar o motor do vibrafone em um quarto da velocidade máxima



Deixar ressoar

tocar no prato

Bater no prato encostado sobre o tímpano enquanto se aciona o pedal para fazer glissandi

Guitarra Elétrica

dist.1

Distorção 1: Potente, capaz de produzir microfonia mesmo em intensidade baixa

dist.2

Distorção 2: Suave, que não produza microfonia e que não seja estridente demais (independente da intensidade)

chorus

Chorus ajustado à discreção do guitarrista, mas que seja notório. Quando acionado não apagar os outros efeitos

feedback

Retroalimentação (microfonia), produzida virando a guitarra hacia o amplificador

tapping

Tocar nos espaços da escala com ambas as mãos (m.d.: direita e m.e.: esquerda)

slide

Tocar com um slide, preferentemente metálico

Violoncelo

liscio

A mudança de arco deve-se notar o menos possível

sul pont.

Tocar muito perto ou sobre a ponte (cavalhete)

senza vib.

Sem vibrato



Pequeno e breve glissando com velocidade crescente



Pizzicato Alla Bartok

col legno battuto

Tocar com a madeira do arco à maneira de um jeté ou ricochet. Usar diferentes cordas

Fade

Bryan Holmes

Oboé
0'03" 0'21" 0'32" 0'43"
ff *p*

Clarinete em Sib (transposto)
0'03" 0'21"
↑ echo
mf

Clarone (transposto)
0'32" 0'39" 0'49"
pp *ff* *f*

Timpano (+ Prato)
0'03" 0'26" 0'39"

China
0'03" 0'26" 0'39"

Crash
0'03" 0'26" 0'39"
ff

Tam-tam

Temple Blocks

Tom-toms
Tom Médio
Tom Grave
Floor Tom

Vibrafone
motor on (speed 25%)

Guitarra Elétrica (transposta 8va)
dist.1 chorus ↑ feedback
dist.2 non chorus
0'39" 0'49"
tapping
8va
m.d.
m.e.

Soprano
0'26" 0'32" 0'39"
↑ senza vib.
pp *f*

Violoncelo
0'03" 0'32" 0'39"
arco sul pont. ↑ senza vib. liscio
f
pizz. non sul

Tape
0'00"

Ob. 0'49" 0'58" *pp* *f*

Cl. 1'08" 1'17" 1'29"

Cln. *p* poco a poco non soffiare molto rubato molto rall.

Timp. 0'58" 1'08" 1'16" 1'19" *p* *pp* tocar no prato

Chi. 1'25" 1'26" *pppp*

Cra.

Tam-t. 1'13" 1'23" *mp* *pp*

T. Bl.

Tom-t.

Vib. 0'50" *f* Ped.

Gtr. E. 0'53" 1'02" 1'13" 1'23" *pp* *mp* dist.1 slide chorus feedback

Sop. 0'49" 0'58" *p* *ff*

Vlc. 0'49" 0'58" *p* *ff* arco *mf* molto rubato col legno battuto

Tape 1'33"